



Les jeudis ou vendredis à 19h30/Thursday or Friday at 7:30 p.m.
Auditorium du Musée canadien de la nature
(rues Metcalfe et McLeod)

23-24 septembre

LAUTREC — France, 1998 (125 min.). Réal. : Roger Planchon. Int. : Régis Royer, Elsa Zylberstein, Anémone, Claude Rich. Biographie pleine d'énergie et d'invention sur le fondateur de l'Art Nouveau. On pénètre dans l'univers du peintre, tant familial que mental, sentimental et pictural. On redécouvre aussi le Paris de l'époque avec Aristide Bruant, la Goulue et le cancan.

+ **NÔ** — Canada, 1998 (85 min.). Réal. : Robert Lepage. Int. : Anne-Marie Cadieux, Alexis Martin, Marie Brassard. L'histoire d'un amour qui se déchire entre le Japon et le Québec, durant quelques jours d'octobre 70. Scénario tiré d'une partie de la pièce *Les Sept branches de la rivière Ota* de Robert Lepage. *Prix du meilleur long métrage canadien au Festival de Toronto 1998.*

21-22 octobre

PLACE VENDÔME — France, 1998 (117 min.). Réal. : Nicole Garcia. Int. : Catherine Deneuve, Jean-Pierre Bacri, Jacques Dutronc, Emmanuelle Seigner, Bernard Fresson. L'épouse d'un bijoutier qui s'est suicidé cherche à vendre sept pierres précieuses volées à la mafia russe. *Lion d'argent d'interprétation féminine accordé à Catherine Deneuve, festival de Venise 1998.*

+ **CONTE D'AUTOMNE** — France, 1998 (95 min.). Réal. : Éric Rohmer. Int. : Béatrice Romand, Marie Rivière, Alain Libolt. Le dernier opus des contes des quatre saisons. Rencontre intéressante entre les petites filles rohmériennes et les femmes mûres, les jeunes dandys et les hommes sur le retour. A remporté le *Prix du scénario* au Festival de Venise 1998.

2-3 décembre

LE DÎNER DE CONS — France, 1998 (80 min.). Réal. : Francis Weber. Int. : Thierry L'Hermitte, Jacques Villeret, Francis Huster, Catherine Frot. Un groupe d'amis professionnels et élitistes se rencontrent régulièrement pour souper et doivent chacun amener un con qui sera la proie des copains. Mais il y a des cons qui ne sont pas si cons ! *César du meilleur film 1998.*

+ **QUAND JE SERAI PARTI... VOUS VIVREZ ENCORE** — Canada, 1999 (120 min.). Réal. : Michel Brault. Int. : Francis Reddy, David Boutin, Pierre Lebeau, Emmanuel Bilodeau. Le soulèvement de 1838 : un chapitre moins connu de l'histoire des Canadiens français qui se termina pour plusieurs par la pendaison et pour d'autres par l'exil en Australie.

16-17 décembre

HISTOIRES D'HIVER — Canada, 1998 (106 min.). Réal. : François Bouvier. Int. : Joël Drapeau-Dalpé, Denis Bouchard, Luc Guérin, Diane Lavallée. Martin, 12 ans, est un passionné du hockey. Son rêve : aller voir son idole, Henri Richard, au Forum. Cet hiver de 1966-1967, entre la famille et le hockey, il vivra aussi ses premiers émois amoureux.

+ **LES BOYS II** — Canada, 1998 (120 min.). Réal. : Louis Saïa. Int. : Patrick Huard, Marc Messier, Rémy Girard, Serge Thériault. La plus populaire équipe de hockey de ligues de garage va défendre son titre en France, dans le cadre d'un tournoi international de hockey amateur.

20-21 janvier 2000

LA FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC — France/Italie/Espagne, 1997 (99 min.). Réal. : Bigas Luna. Int. : Olivier Martinez, Romane Bohringer, Aitana Sánchez Gijón, Aldo Maccione. En 1912, Horthy, un mineur de charbon, gagne un voyage à Southampton pour voir appareiller le *Titanic*. Il rencontre Marie, une belle femme de chambre, qui part le lendemain sur le célèbre navire, en lui laissant des souvenirs sensuels qu'il revivra et racontera...

+ **LA CLASSE DE NEIGE** — France, 1998 (95 min.). Réal. : Claude Miller. Int. : Clément Van Den Bergh, Lokman Nalcakan, François Roy, Yves Verhoeven. Une classe de neige dans les Alpes, l'occasion de s'offrir un peu d'air frais à l'écart du milieu familial, cause des angoisses (réelles ou inventées) à Nicolas, un garçon sensible qui souffre d'insécurité chronique.

17-18 février

LA VIE RÊVÉE DES ANGES — France, 1998 (113 min.). Réal. : Éric Zonca. Int. : Élodie Bouchez, Natacha Regnier, Grégoire Colin, Jo Prestia, Patrick Mercado. Isa a 20 ans, son sac à dos pour tout bagage et une philosophie de galère. Son chemin croise celui de Marie, 20 ans elle aussi, solitaire, mais écorchée, sauvage, révoltée contre sa condition sociale. *Prix d'interprétation décerné à Élodie Bouchez et Natacha Regnier au Festival de Cannes 1998.*

+ **EMPORTE-MOI** — Canada/Suisse/France, 1998 (94 min.). Réal. : Léa Pool. Int. : Karine Vanasse, Pascale Bussières, Alexandre Mérineau, Miki Manojlovic. À Québec, dans les années 60, Hanna, adolescente, fille d'un père juif chômeur et d'une mère québécoise et catholique, s'éveille au cinéma, à la sensualité et à l'individualisme.

3 mars

AGA — LE VIOOLON ROUGE — Canada, 1998 (132 min.). Réal. : François Girard. Int. : Samuel L. Jackson, Irene Grazioli, Jean-Luc Bideau, Monique Mercure, Colm Feore. Histoires d'amour entre un violon et ses propriétaires successifs sur trois siècles.

16-17 mars

LE DERNIER SOUFFLE — Canada, 1998 (90 min.). Réal. : Richard Ciupka. Int. : Luc Picard, Julien Poulin, Michel Goyette, Serge Houde. Drame policier. Un enquêteur aux homicides a un choc : le skinhead assassiné est son frère. Son enquête l'entraîne au cœur d'une Amérique violente, dans un village de l'Arkansas où une milice d'extrême-droite fait la loi.

+ **AU COEUR DU MENSONGE** — France, 1999 (110 min.). Réal. : Claude Chabrol. Int. : Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin, Valéria Bruni-Tedeschi, Antoine de Caunes. Drame policier. Des enfants découvrent le corps d'une fillette de 10 ans, étranglée. La police interroge le prof de dessin, la dernière personne à avoir vu la fillette. La rumeur s'amplifie... Quand tout le monde est coupable, il n'y a plus de culpabilité... Quand tout le monde ment, il n'y a plus de mensonge.

13-14 avril

ROSETTA — Belgique, 1999 (91 min.). Réal. : Luc et Jean-Pierre Dardenne. Int. : Émilie Dequenne et autres. Film au style incisif qui met en scène une jeune fille qui se bat contre tout et tous (sa mère, le propriétaire qui l'exploite, les patrons d'occasion) pour obtenir un job à temps plein et vivre une vie normale. *Palme d'or, Cannes 1999. (film à confirmer)*

+ **2 SECONDES** — Canada, 1998 (100 min.). Réal. : Manon Briand. Int. : Charlotte Laurier, Dino Tavarone, Yves Pelletier, Louise Forestier. À cause de quelques secondes d'hésitation au départ d'une course de descente à vélo de montagne, Laurie se voit forcée à la retraite. De retour à Montréal, elle tente de calmer son besoin de vitesse en devenant messagère à vélo. Un jour, elle rencontre Lorenzo, vieil Italien grincheux et ex-champion cycliste. *Festival des films du monde de Montréal 1998 : Prix de la mise en scène; Prix Fedex et Téléfilm Canada pour le meilleur film canadien.*

4-5 mai

PAPARAZZI — France, 1998 (109 min.). Réal. : Alain Berberian. Int. : Patrick Timsit, Vincent Lindon, Isabelle Gélinas, Nathalie Baye. Comédie de mœurs qui brosse un saisissant tableau de la vie quotidienne des photographes et du monde trouble de la presse à scandale.

+ **WEST BEYROUTH** — France/Liban, 1998 (105 min.). Réal. : Ziad Doueiri. Int. : Rami Doueiri, Mohamed Chamas, Rola Al Amin, Carmen Lebbos. Beyrouth, le 13 avril 1975, premier jour officiel de la guerre civile au Liban. Malgré la tragédie qui se déroule sous leur yeux, trois adolescents, Tarek, Omar et May, leur amie chrétienne, sont bien décidés à profiter de leur jeunesse pour continuer à s'amuser. Le trio déambule dans la rue à la recherche d'aventures, mais est vite happé par la violence. *Prix de la critique à Cannes; Prix international de la critique au Festival de Toronto 1998.*

Note: This series is offered Thursdays or Fridays evening at 7:30 p.m. Your subscription will be valid only on the evening chosen. The second film of a double program will begin a few minutes after the end of the first film.

Note : Cette série est offerte les jeudis ou vendredis à 19h30. L'adhésion ne donne droit qu'au soir choisi. S'il y a un deuxième film lors d'une même soirée, il commence quelques minutes après la fin du premier.